

Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по науке и высшей школе

Санкт-Петербургское государственное
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«АКАДЕМИЯ ТРАНСПОРТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол
от « 26 » апреля 2023 г.
№ 5

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
СПб ГБПОУ «АТТ»
от « 26 » апреля 2023 г.
№ 872/149а

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина: ОБД.02 Литература

Специальность: 23.02.01 Организация перевозок и управления на
автомобильном транспорте (по видам)

Форма обучения	очная
	на базе основного общего образования
Группа	ДЭ -31,ДЗ-32,ДЭ-33
Курс	1
Семестр	1, 2
Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем, в т.ч.:	117
- лекции, уроки, час.	99
- практические занятия, час.	16
- лабораторные занятия, час.	
- промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	2
Промежуточная аттестация в форме экзамена, в т.ч.	
- самостоятельная работа, час.	
- консультации, час.	
- экзамен, час.	
Итого объём образовательной программы, час.	117

2023г

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 года № 413 и Методическими рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования (утв. Министерством просвещения РФ 14 апреля 2021 г.)

Разработчик:

Преподаватель СПб ГБПОУ «АТТ» Полетаева А.Ю.

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой комиссии
№ 1 «Общеобразовательные дисциплины»
Протокол № 8 от «09» марта 2023 г.

Председатель ЦК Семенова И.В.

Проверено:

Зав. библиотекой Кузнецова В.В.

Методист Мытницкая Е.В.

Зав. методическим кабинетом Мельникова Е.В.

Рекомендовано и одобрено:
Методическим советом СПб ГБПОУ «АТТ»
Протокол № 4 от « 29 » марта 2023 г.

Председатель Методического совета Вишневская М.В.,
зам. директора по УР

Содержание

1 Общая характеристика программы	3
1.1 Цели и планируемые результаты освоения программы	3
2 Структура и содержание программы	...7
2.1 Структура и объём программы	7
2.2 Распределение нагрузки по курсам и семестрам	8
2.3 Тематический план и содержание программы	9
3 Условия реализации программы	27
3.1 Материально-техническое обеспечение программы	28
3.2 Информационное обеспечение программы	28
4 Контроль и оценка результатов освоения программы	34
Приложение 1 Комплект контрольно-оценочных средств	34

1 Общая характеристика программы

1.1 Цели и планируемые результаты освоения программы

Цели дисциплины: воспитать духовно развитую личность, формировать гуманистическое мировоззрение, национальное самосознание, гражданскую позицию, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; совершенствовать умения анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний. Написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Задачи дисциплины:

В результате изучения обучающийся должен:

Личностные результаты

ЛР 1.1 - Сформировать гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества

ЛР 1.4 – Быть готовым противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам

ЛР 2.1 - Сформировать российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России

ЛР 3.1 - Осознавать духовные ценности российского народа

ЛР 3.3 – Развить в себе способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности

ЛР 3.5 - Развить в себе ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России

ЛР 4.2 – Сформировать способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства

ЛР 8.3 – Научиться осознавать ценности научной деятельности, сформировать готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Метапредметные результаты:

УУД - Овладеть универсальными учебными познавательными действиями

МР 1.1 - Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне

МР 1.4 - Выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях

МР 2.6 - Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения

МР 2.7 - Анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях

МР 2.12 - Уметь интегрировать знания из разных предметных областей

МР 3.1 - Овладевать навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления

МР 3.3 - Оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие

правовым и морально-этическим нормам

УЖД - Овладеть универсальными коммуникативными действиями

МР 1.5 - Аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации

МР 2.3 - Принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы

УРД - Овладеть универсальными регулятивными действиями

МР 1.1 - Самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях

МР 1.7 - Способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень

МР 3.2 – Сформировать саморегулирование, включающее самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому

МР 4.2 – Уметь принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности

Предметные результаты

ПР 1-осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; формировать ценностные отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

ПР 2 - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

ПР 3-сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщаться к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

ПР 4- знать содержание, понимать ключевые проблемы и осознавать историко-культурные и нравственно-ценностные взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б.

Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

ПР 5- сформировать умение определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

ПР 6- выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

ПР 7- осознавать художественные картины жизни, созданные автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПР 8- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

ПР 9- уметь анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика;

ПР 10- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

ПР 11- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;

ПР 12- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования

прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написанием отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

ПР 13- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

2 Структура и содержание программы

2.1 Структура и объем программы

Наименование разделов и (или) тем	Итого объем образовательной программы, час.	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем, час.				
		Всего	в том числе			
			лекции, уроки	практические занятия	лабораторные занятия	промежуточная аттестация в
Введение	2	2	2			
Раздел 1 Русская литература первой половины XIX века.	6	6	4	2		
Раздел 2 Русская литература второй половины XIX века.	51	51	47	4		
Раздел 3 Русская литература на рубеже XIX – XX веков.	16	16	14	2		
Раздел 4 Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».	10	10	10	0		
Раздел 5 Литературы 1930 — начала 1940-х годов	18	18	10	8		
Раздел 6. Профессионально ориентированное содержание «Вроде просто найти и расставить слова». Роль поэзии в жизни человека любой профессии.	2	2	2			
Раздел 7 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов.	8	8	8	0		
Раздел 8 Русская литература последних лет.	2	2	2	0		
Итоговое занятие						
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	2	2	2			
Промежуточная аттестация в форме экзамена		-	-	-	-	-
Итого объем образовательной программы	117	117	101	16		

2.2 Распределение часов по курсам и семестрам

№ п/п	Учебный год	2023/2024		2024/2025		2025/2026		2026/2027		ИТОГО
	Курс	I		II		III		IV		
	Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	
1.	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем, в т.ч.:	51	66							117
	- лекции, уроки, час.	47	52							99
	- практические занятия, час.	4	12							16
	- лабораторные занятия, час.									
	- промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта.		2							2
2.	Промежуточная аттестация в форме экзамена в т.ч.:									
	- самостоятельная работа, час.									
	- консультации, час.									
	- экзамен, час.									
3.	Итого объём образовательной программы	51	66							117

2.3 Тематический план и содержание программы

№ занятия	Наименование разделов и тем. Содержание учебных занятий. Формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Наглядные пособия, оборудование, ЭОР, программное обеспечение	Литература §, стр. Домашнее задание	Коды формируемых личностных, метапредметных и предметных результатов
<i>Семестр I</i>					
1.	<p>Введение Цель и задачи: формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Входной контроль знаний. Тест/задание базовых знаний по предмету «Литература»</p>	2	Презентация по теме занятия	О1 стр.3-4	ЛР 1.4 МР: УУПД – 2.12; 3.1 УРД – 1.7; 4.2 ПР: 1, 4
Раздел 1 Русская литература первой половины XIX века.					
2.	<p>Тема 1.1 <i>Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837).</i> Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Вольность», «Пророк», «Поэт», «Поэту», Поэма «Медный всадник». Идеино-тематический, проблемный анализ текста произведений.</p>	2	Презентация по теме занятия	О1 стр.5-8	ЛР 2.1; 3.1 МР: УУПД – 1.4; 2.7 УРД – 3.2 ПР: 4, 8, 11
3.	<p>Тема 1.2 <i>Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841).</i> Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт», «Валерик», «Родина», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Идеино-тематический, проблемный анализ текста произведений.</p>	2	Презентация по теме занятия	О1 стр.27-36	ЛР 1.1; ЛР 3.1; ЛР 4.2 МР: УУПД – 1.4; 3.1 УКД – 2.3 УРД -1.7 ПР: 2, 4, 11

№ занятия	Наименование разделов и тем. Содержание учебных занятий. Формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Наглядные пособия, оборудование, ЭОР, программное обеспечение	Литература §, стр. Домашнее задание	Коды формируемых личностных, метапредметных и предметных результатов
4.	Практическое занятие №1 Развернутый анализ стихотворения А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	2	Методическое указание по выполнению практической работы	Методические рекомендации	ЛР 8.3 МР: УУПД – 1.1; 2.7; 3.1 УКД – 1.5 УРД – 1.1 ПР: 6, 8
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.		51			
5.	Тема 2.1 <u>Александр Николаевич Островский</u> Жизненный и творческий путь. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ, обращение к критической литературе	2	Презентация по теме занятия	О1 стр.183-208 Д1	ЛР 1.1 МР: УУПД – 2.6 УРД – 1.7 ПР:1, 2, 3, 11
6.	Тема 2.2 <u>Александр Николаевич Островский</u> Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ, обращение к критической литературе.	2	Презентация по теме занятия	О1 стр.144-151 Д1	ЛР 2.1; ЛР 3.3 МР: УУПД – 1.4; УКД – 1.5 ПР: 5, 6, 11
7.	Тема 2.3 <u>Иван Александрович Гончаров</u> Жизненный путь и творческая биография. Роман «Обломов». История создания романа. Проблематика. Сообщения о писателе, об особенностях его творческого метода.	2	Презентация по теме занятия	О1 стр.165 -171 Д1	ЛР 2.1 МР: УУПД – 1.1; 3.3 УКД – 1.5 УРД -1.1 ПР: 2, 4,5, 11

№ занятия	Наименование разделов и тем. Содержание учебных занятий. Формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Наглядные пособия, оборудование, ЭОР, программное обеспечение	Литература §, стр. Домашнее задание	Коды формируемых личностных, метапредметных и предметных результатов
8.	Тема 2.4 <u>Иван Александрович Гончаров</u> Роман «Обломов». Образ главного героя. Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Сопоставительная характеристика героев, анализ эпизода.	2	Презентация по теме занятия	О1 стр.41 -71 Д1	ЛР 1.4 МР: УУПД – 2.6 ПР: 1, 4, 5, 6, 11
9.	Тема 2.5 <u>Иван Александрович Гончаров</u> Роман «Обломов». Понятие «обломовщина». Сопоставительная характеристика героев, анализ эпизода. Воспитательный компонент. Беседа на тему: «Чем опасна лень?»	2	Презентация по теме занятия	О1 стр.98 -104 Д1	ЛР 1.4; ЛР 3.3 МР: УУПД – 2.6; 3.1 УКД – 1.5 УРД – 4.2 ПР: 1, 4, 5, 6, 11
10.	Тема 2.6 <u>Иван Сергеевич Тургенев</u> Жизненный и творческий путь. Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Творческая история, смысл названия. «Отцы» и молодое поколение, специфика конфликта.	2	Презентация по теме занятия	О1 стр.226 -237 Д1	ЛР 1.4; ЛР 4.2 МР: УУПД – 1.1 ПР: 1, 4, 5, 6, 9, 11
11.	Тема 2.7 <u>Иван Сергеевич Тургенев</u> Роман «Отцы и дети». Взаимоотношения Базарова с братьями Кирсановыми. Базаров – нигилист. Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего.	2	Презентация по теме занятия	О1 стр.320 -336 Д1	ЛР 4.2 МР: УУПД – 2.7; 3.1; 3.3 ПР: 1, 4, 5, 6, 11
12.	Тема 2.8 <u>Иван Сергеевич Тургенев</u> Роман «Отцы и дети». Базаров и Одинцова. Базаров перед лицом смерти. Д. И. Писарев. «Базаров». Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего.	2	Презентация по теме занятия	О1 стр.245 -261 Д1	ЛР 1.4; ЛР 2.1 ПР: 1, 4, 9, 11

№ занятия	Наименование разделов и тем. Содержание учебных занятий. Формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Наглядные пособия, оборудование, ЭОР, программное обеспечение	Литература §, стр. Домашнее задание	Коды формируемых личностных, метапредметных и предметных результатов
13.	Тема 2.9 <u>Федор Иванович Тютчев</u> Жизненный и творческий путь. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Анализ философских и лирических стихотворений поэта на выбор.	2	Презентация по теме занятия	О1 стр.265-270 Д1	ЛР 2.1; ЛР 3.1 МР: УУПД – 1.1; 3.1 УРД – 4.2 ПР: 1, 5, 8, 11
14.	Тема 2.10 <u>Афанасий Афанасьевич Фет</u> Жизненный и творческий путь. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Анализ философских и лирических стихотворений поэта на выбор	2	Презентация по теме занятия	О2 стр.239 -248 Д1	ЛР 3.3 МР: УУПД – 1.4; 2.12 УРД – 1.7 ПР: 6, 7, 11
15.	Тема 2.11 <u>Николай Алексеевич Некрасов</u> Жизненный и творческий путь. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.	2	Презентация по теме занятия	О2 стр.239 -244 Д1	ЛР 4.2 МР: УУПД – 1.4; 2.12 УРД – 1.1; 4.2 ПР: 1, 5, 11
16.	Тема 2.12 <u>Николай Алексеевич Некрасов</u> Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Аналитическая работа с текстом Воспитательный компонент. Эссе «Моя гражданская позиция»	2	Презентация по теме занятия	О2 стр.239 -244 Д1	ЛР 3.3 МР: УУПД – 2.6; 3.1 УРД – 1.1 ПР: 1, 3, 7, 8

№ занятия	Наименование разделов и тем. Содержание учебных занятий. Формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Наглядные пособия, оборудование, ЭОР, программное обеспечение	Литература §, стр. Домашнее задание	Коды формируемых личностных, метапредметных и предметных результатов
17.	<p>Тема 2.13 <i>Николай Семенович Лесков</i> Жизненный и творческий путь. Повесть-хроника «Очарованный странник». Сюжет и композиция. Анализ повести с выявлением проблематики</p>	2	Презентация по теме занятия	О2 стр.248-251 Д1	ЛР 1.1; ЛР 1.4; ЛР 2.1 МР: УУПД – 2.6 УРД – 4.2 ПР:3, 7, 8
18.	<p>Тема 2.14 <i>Николай Семенович Лесков</i> Повесть-хроника «Очарованный странник». Тема «праведничества» в русской литературе Анализ повести с выявлением проблематики</p>	2	Презентация по теме занятия	О2 стр.252-254 Д1	ЛР 1.1; ЛР 2.1 МР: УУПД – 1.4; 3.1 УКД – 2.3 УРД -1.7 ПР: 1, 2, 5, 10, 11
19.	<p>Тема 2.15 <i>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</i> Жизненный и творческий путь. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга», «История одного города». Аналитическая работа с текстами с точки зрения проблематики и поэтики сказок.</p>	2	Презентация по теме занятия	О2 стр.256-261 Д1	ЛР 1.1; ЛР 1.4; ЛР 2.1 МР: УУПД – 3.3 УКД – 1.5 УРД -1.7 ПР: 1, 2, 3, 5, 10, 11

№ занятия	Наименование разделов и тем. Содержание учебных занятий. Формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Наглядные пособия, оборудование, ЭОР, программное обеспечение	Литература §, стр. Домашнее задание	Коды формируемых личностных, метапредметных и предметных результатов
20.	<p>Тема 2.16 <i>Федор Михайлович Достоевский</i> Сведения из жизни писателя. Сообщения о писателе, об особенностях его творческого метода. Петербург Достоевского.</p>	2	Презентация по теме занятия	О2 стр.272-281 Д1	ЛР 1.1; ЛР 2.1; ЛР 8.3 МР: УУПД – 3.1 УКД – 2.3 УРД – 1.1 ПР: 1, 5, 10, 11
21.	<p>Тема 2.17 <i>Федор Михайлович Достоевский</i> Роман «Преступление и наказание». История создания романа. Сюжет и композиция., жанровое своеобразие. Развернутые ответы на основе работы с текстом.</p>	2	Презентация по теме занятия	О2 стр.282-284 Д1	ЛР 8.3 МР: УУПД – 1.1; 2.7; 3.1 УКД – 1.5 УРД – 1.1 ПР: 6, 8
22.	<p>Тема 2.18 <i>Федор Михайлович Достоевский</i> Роман «Преступление и наказание». Теория Раскольникова и ее воплощение. Развернутые ответы на основе работы с текстом. Воспитательный компонент. Эссе «Базаров и Раскольников: можно ли строить жизнь по теории?»</p>	2	Презентация по теме занятия	О2 стр.285-290 Д1	ЛР 1.1; ЛР 2.1 МР: УУПД – 1.4; 3.1 УКД – 2.3 УРД -1.7 ПР: 1, 2, 5, 10, 11
23.	<p>Тема 2.19 <i>Федор Михайлович Достоевский</i> Роман «Преступление и наказание». Раскольников и Сонечка Мармеладова. «Наказание» Раскольникова. Развернутые ответы на основе работы с текстом.</p>	2	Презентация по теме занятия	О2 стр.298-300 Д1	ЛР 1.1; ЛР 1.4; ЛР 2.1 МР: УУПД – 2.6 УРД – 4.2 ПР:3, 7, 8

№ занятия	Наименование разделов и тем. Содержание учебных занятий. Формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Наглядные пособия, оборудование, ЭОР, программное обеспечение	Литература §, стр. Домашнее задание	Коды формируемых личностных, метапредметных и предметных результатов
24.	Практическое занятие № 2 Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	2	Методическое указание по выполнению практической работы	Методические рекомендации	ЛР 8.3 МР: УУПД – 1.1; 2.7; 3.1 УКД – 1.5 УРД – 1.1 ПР: 6, 8
25.	Тема 2.20 <i>Лев Николаевич Толстой</i> Жизненный путь и творческая биография. «Севастопольские рассказы» (1855) - непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей.	2	Презентация по теме занятия	О2 стр.311 -314 Д1	ЛР 8.3 МР: УУПД – 1.1; 2.7; 3.1 УКД – 1.5 УРД – 1.1 ПР: 6, 8
26.	Тема 2.21. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Сюжет и композиция., жанровое своеобразие. Развернутые ответы на основе работы с текстом.	1	Презентация по теме занятия	О2 стр.316-232 Д1	МР: УУПД – 2.7; 3.3 УКД – 1.5 УРД – 4.2
	Всего за 1 семестр	51			
	Семестр 2				

№ занятия	Наименование разделов и тем. Содержание учебных занятий. Формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Наглядные пособия, оборудование, ЭОР, программное обеспечение	Литература §, стр. Домашнее задание	Коды формируемых личностных, метапредметных и предметных результатов
27.	<p>Тема 2.22. <u>Лев Николаевич Толстой</u> Роман-эпопея «Война и мир». Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Аналитическое чтение глав, характеристика образов. Сравнительная характеристика Андрея Болконского и Пьера Безухова. Воспитательный компонент. Беседа на тему: «Семья – это общество в миниатюре» Ф.Адлер</p>	2	Презентация по теме занятия	О2 стр.316-232 Д1	ЛР 2.1 МР: УУПД – 2.6; 2.7 УКД – 1.5 УРД -1.1 ПР: 4, 10, 11
28.	<p>Тема 2.23. <u>Лев Николаевич Толстой</u> Роман-эпопея «Война и мир». Война 1805 года. Отечественная война 1812 года. Наполеон и Кутузов. Аналитическое чтение глав, характеристика образов. Анализ картин войны 1812 года.</p>	2	Презентация по теме занятия	О2 стр.330-331 Д1	ЛР 2.1; ЛР 3.3 МР: УУПД – 1.4 УРД – 4.2 ПР: 4, 11
29.	<p>Тема 2.24. <u>Лев Николаевич Толстой</u> Роман-эпопея «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Эпилог. Аналитическое чтение глав, характеристика образов. Определение значения образа Платона Каратаева</p>	2	Презентация по теме занятия	О2 стр.239 -244 Д1	ЛР 2.1; ЛР 3.3 МР: УУПД – 1.1; 2.12; 3.1 УРД -1.7 ПР: 7, 11

№ занятия	Наименование разделов и тем. Содержание учебных занятий. Формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Наглядные пособия, оборудование, ЭОР, программное обеспечение	Литература §, стр. Домашнее задание	Коды формируемых личностных, метапредметных и предметных результатов
30.	Практическое занятие № 3 Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	2	Методическое указание по выполнению практической работы	Методические рекомендации	ЛР 8.3 МР: УУПД – 1.1; 2.7; 3.1 УКД – 1.5 УРД – 1.1 ПР: 6, 8
	Раздел 3. Русская литература на рубеже XIX – XX веков.	16			
31.	Тема 3.1 Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Составление тематической таблицы.	2	Презентация по теме занятия	О2 стр.264-270 Д1	ЛР 1.4 МР: УУПД – 1.4; 2.12; 3.1 ПР: 4, 11
32.	Тема 3.2 <i>Антон Павлович Чехов</i> Сведения из биографии. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Анализ рассказов с выявлением проблематики.	2	Презентация по теме занятия	О2 стр.264-270 Д1	ЛР 1.1; ЛР 2.1; ЛР 3.5; ЛР 4.2 МР: УУПД – 1.1; 1.4; 2.12; 3.3 УРД -1.1 ПР:1, 2, 4, 8, 11

№ занятия	Наименование разделов и тем. Содержание учебных занятий. Формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Наглядные пособия, оборудование, ЭОР, программное обеспечение	Литература §, стр. Домашнее задание	Коды формируемых личностных, метапредметных и предметных результатов
33.	Тема 3.3 <u>Антон Павлович Чехов</u> Пьеса «Вишневый сад». Исторические истоки «новой драмы». Жанровое своеобразие пьесы. Чтение пьесы по ролям, выявление проблематики и конфликта.	2	Презентация по теме занятия	О2 стр.264-270 Д1	ЛР 1.1; ЛР 2.1; ЛР 3.5; ЛР 4.2 МР: УУПД – 2.7; 3.3 УРД -1.1 ПР: 1, 4, 6, 11
34.	Тема 3.4 <u>Антон Павлович Чехов</u> Пьеса «Вишневый сад». Сущность и многозначность характеров героев пьесы. Чтение пьесы по ролям, выявление проблематики и конфликта.	2	Презентация по теме занятия	О2 стр.252-254 Д1	ЛР 1.1; ЛР 2.1; ЛР 3.1 МР: УУПД – 1.4; 2.12 УКД – 1.5 УРД -3.2; 4.2 ПР: 2, 4, 11
35.	Практическое занятие № 4 Сочинение Роль профессии в жизни человека. «Без труда не может быть чистой и радостной жизни» А.П.Чехов.	2	Методическое указание по выполнению практической работы	Методические рекомендации	ЛР 1.1; ЛР 2.1; ЛР 3.1; ЛР 3.3 МР: УУПД – 2.6 УРД -4.2 ПР: 11
36.	Тема 3.5 <u>Иван Алексеевич Бунин</u> Сведения из биографии. Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Аналитическая работа с текстами. Воспитательный компонент. Эссе «Роль родины в жизни человека».	2	Презентация по теме занятия	О2 стр.264-270 Д2	ЛР 2.1 МР: УУПД – 1.4 УРД -1.7 ПР: 4, 5, 11

№ занятия	Наименование разделов и тем. Содержание учебных занятий. Формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Наглядные пособия, оборудование, ЭОР, программное обеспечение	Литература §, стр. Домашнее задание	Коды формируемых личностных, метапредметных и предметных результатов
37.	Тема 3.6 <u>Александр Иванович Куприн</u> Жизненный и творческий путь. Талант любви в повести «Гранатовый браслет». Чтение и восприятие текста. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.	2	Презентация по теме занятия	О2 стр.239 -244 Д2	ЛР 1.1; ЛР 1.4; ЛР 3.5 МР: УУПД – 3.1 УРД – 1.1 ПР: 1, 6, 9, 11
38.	Тема 3.7 <u>Максим Горький</u> Жизненный и творческий путь. Истоки романтической прозы. Анализ ранних рассказов М. Горького: «Челкаш», «Старуха Изергиль».	2	Презентация по теме занятия	О2 стр.316-232 Д2 О2 стр.324-328 Д2	ЛР 2.1 МР: УУПД – 1.4; 2.12 УРД -1.7 ПР: 1, 4, 5, 11
	Раздел 4. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».	10			
39.	Тема 4.1 Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Творчество «Младосимволистов». Александр Александрович Блок (1880—1921).	2	Презентация по теме занятия	О2 стр.264-270 Д1	ЛР 4,2; ЛР 8.3 МР: УУПД – 2.6; 2.12; 3.3 УРД – 1.1 ПР:2, 11

№ занятия	Наименование разделов и тем. Содержание учебных занятий. Формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Наглядные пособия, оборудование, ЭОР, программное обеспечение	Литература §, стр. Домашнее задание	Коды формируемых личностных, метапредметных и предметных результатов
40.	<p>Тема 4.2 <u>Особенности поэзии начала XX века.</u> <u>Символизм. Характеристика направления.</u> «Старшие символисты». В. Брюсов, З. Гиппиус, Д. Мережковский. Анализ стихотворений, чтение наизусть на выбор, ответы на проблемные вопросы.</p>	2	Презентация по теме занятия	О2 стр.252-254 Д1	ЛР 8.3 МР: УУПД – 2.6 УКД – 2.3 УРД – 1.1; 4.2 ПР: 2, 3, 8, 10,
41.	<p>Тема 4.3 <u>Акмеизм. Характеристика направления.</u> Мир образов Н. Гумилева, ранняя лирика А.А.Ахматовой. Анализ стихотворений, чтение наизусть на выбор, ответы на проблемные вопросы.</p>	2	Презентация по теме занятия	О2 стр.264-270 Д1	ЛР 3.3 МР: УУПД – 1.1; 3.1; 3.3 УКД – 2.3 УРД -1.1 ПР:2, 3, 8, 10
42.	<p>Тема 4.4 <u>Футуризм. Характеристика направления.</u> «Эгофутуризм» Игоря Северянина. Владимир Маяковский (1893—1930).Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю». Анализ стихотворений, чтение наизусть, ответы на проблемные вопросы.</p>	2	Презентация по теме занятия	О2 стр.324-328 Д1	ЛР 1.4; ЛР 2.1 МР: УУПД – 2.12 УРД - 4.2 ПР: 4, 7, 11

№ занятия	Наименование разделов и тем. Содержание учебных занятий. Формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Наглядные пособия, оборудование, ЭОР, программное обеспечение	Литература §, стр. Домашнее задание	Коды формируемых личностных, метапредметных и предметных результатов
43.	<p>Тема 4.5 <i>Новокрестьянские поэты.</i> <i>Сергей Александрович Есенин (1895—1925).</i> Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>Анализ стихотворений, чтение наизусть, ответы на проблемные вопросы.</p>	2	Презентация по теме занятия	О2 стр.285-290 Д1	ЛР 1.1; ЛР 2.1; ЛР 3.1 МР: УУПД – 2.12 УРД -1.1 ПР: 1, 2, 4, 11
	Раздел 5. Литературы 1930 — начала 1940-х годов	18			
44.	<p>Практическое занятие № 5 Развернутый анализ стихотворения А.А.Блока и С.А Есенина.</p>	2	Методическое указание по выполнению практической работы	Методические рекомендации	ЛР 8.3 МР: УУПД – 1.1; 2.7; 3.1 УКД – 1.5 УРД – 1.1 ПР: 6, 8
45.	<p>Тема 5.1 <i>Михаил Афанасьевич Булгаков.</i> «Изгнанник, Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940) «Изгнанник, избранник избранник»: биографии М. А. Булгаков Роман «Мастер и Маргарита».</p> <p>Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора.</p> <p>Три мира в романе «Мастер и Маргарита»</p>	2	Презентация по теме занятия	О2 стр.264-270 Д2	ЛР 1.4 МР: УУПД – 1.4; 2.12; 3.1 ПР: 4, 11

№ занятия	Наименование разделов и тем. Содержание учебных занятий. Формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Наглядные пособия, оборудование, ЭОР, программное обеспечение	Литература §, стр. Домашнее задание	Коды формируемых личностных, метапредметных и предметных результатов
46.	Тема 5.2 <i>Михаил Афанасьевич Булгаков</i> . Роман «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция. Чтение фрагментов произведения, осмысление сюжета, изображенных в нем событий и характеров.	2	Презентация по теме занятия	О2 стр.239 -244 Д2	ЛР 1.1; ЛР 2.1; ЛР 3.5; ЛР 4.2 МР: УУПД – 1.1; 1.4; 2.12; 3.3 УРД -1.1 ПР:1, 2, 4, 8, 11
47.	Практическое занятие № 6 Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	2	Методическое указание по выполнению практической работы	О2 стр.264-270 Д2	ЛР 8.3 МР: УУПД – 1.1; 2.7; 3.1 УКД – 1.5 УРД – 1.1 ПР: 6, 8
48.	Тема 5.3 <i>М.И.Цветаева</i> . Сведения из биографии. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» и др. <i>О.Э. Мандельштам</i> . Сведения из биографии. Мульти-медиа Презентации Поиски духовных опор в искусстве и природе. «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Выразительное чтение и анализ стихотворений.	2	Презентация по теме занятия	О2 стр.239 -244 Д2	ЛР 1.1; ЛР 2.1; ЛР 3.1 МР: УУПД – 1.4; 2.12 УКД – 1.5 УРД -3.2; 4.2 ПР: 2, 4, 11

№ занятия	Наименование разделов и тем. Содержание учебных занятий. Формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Наглядные пособия, оборудование, ЭОР, программное обеспечение	Литература §, стр. Домашнее задание	Коды формируемых личностных, метапредметных и предметных результатов
49.	<p>Практическое занятие № 7 Развернутый анализ стихотворения М.И.Цветаевой и О.Э. Мандельштама.</p>	2	Методическое указание по выполнению практической работы	Методические рекомендации	ЛР 8.3 МР: УУПД – 1.1; 2.7; 3.1 УКД – 1.5 УРД – 1.1 ПР: 6, 8
50.	<p>Тема 5.4 <i>Михаил Александрович Шолохов (1905—1984).</i> Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов). Чтение фрагментов произведения, осмысление сюжета, изображенных в нем событий и характеров. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы</p>	2	Презентация по теме занятия	О2 стр.316-232 Д2 О2 стр.324-328 Д2	ЛР 2.1 МР: УУПД – 1.4 УРД -1.7 ПР: 4, 5, 11
51.	<p>Тема 5.5 Литература периода Великой Отечественной войны. <i>Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей (проза).</i> К.Симонов, А. Твардовский, Л.Леонов, А.Толстой, В.Некрасов, А. Фадеев, М.Шолохов и др. (обзор) Чтение и обсуждение фрагментов произведений. Воспитательный компонент. Беседа «Почему важно сохранять память об историческом прошлом?»</p>	2	Презентация по теме занятия	О2 стр.324-328 Д2	ЛР 1.1; ЛР 1.4; ЛР 3.5 МР: УУПД – 3.1 УРД – 1.1 ПР: 1, 6, 9, 11

№ занятия	Наименование разделов и тем. Содержание учебных занятий. Формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Наглядные пособия, оборудование, ЭОР, программное обеспечение	Литература §, стр. Домашнее задание	Коды формируемых личностных, метапредметных и предметных результатов
52.	Практическое занятие № 8 Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.	2	Методическое указание по выполнению практической работы	Методические рекомендации	ЛР 8.3 МР: УУПД – 1.1; 2.7; 3.1 УКД – 1.5 УРД – 1.1 ПР: 6, 8
	Раздел 6.1 Профессионально ориентированное содержание «Вроде просто найти и расставить слова». Роль поэзии в жизни человека любой профессии.	2			ЛР 4,2; ЛР 8.3 МР: УУПД – 2.6; 2.12; 3.3 УРД – 1.1 ПР:2, 11

№ занятия	Наименование разделов и тем. Содержание учебных занятий. Формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Наглядные пособия, оборудование, ЭОР, программное обеспечение	Литература §, стр. Домашнее задание	Коды формируемых личностных, метапредметных и предметных результатов
53.	<p>Тема 6.1 Профессионально ориентированное содержание «Вроде просто найти и расставить слова»: Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. стихи для людей моей профессии. Путь к пониманию поэзии это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего».</p> <p>Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории - своих сверстников, людей «своей» профессии.</p>	2	Презентация по теме занятия	Материалы СМИ, электронные источники, свидетельства профессионалов отрасли	ЛР 8.3 МР: УУПД – 2.6 УКД – 2.3 УРД – 1.1; 4.2 ПР: 2, 3, 8, 10,
	Раздел 7. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов.	8			
54.	<p>Тема 7.1 <i>Александр Солженицын.</i> Изучение сведений из биографии А.И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича». Выражение нового подхода к изображению прошлого. Обсуждение проблемы ответственности поколений. Наблюдения над размышлениями писателя о возможных путях развития человечества в повести.</p>	2	Презентация по теме занятия	О2 стр.239 -244 Д2	ЛР 3.3 МР: УУПД – 1.1; 3.1; 3.3 УКД – 2.3 УРД -1.1 ПР:2, 3, 8, 10

№ занятия	Наименование разделов и тем. Содержание учебных занятий. Формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Наглядные пособия, оборудование, ЭОР, программное обеспечение	Литература §, стр. Домашнее задание	Коды формируемых личностных, метапредметных и предметных результатов
55.	Тема 7.2 <u>Валентин Распутин</u> «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х — 80-х годов XX века. Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой»	2	Презентация по теме занятия	О2 стр.258 -261 Д2	ЛР 1.1; ЛР 3.5 МР: УУПД – 2.6; 2.7 УКД – 1.5 УРД -1.7 ПР: 4, 11
56.	Тема 7.3 <i>«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои.</i> Василий Макарович Шукшин. Герои Шукшина. Рассказы «Срезал», «Чудик» «Выбираю деревню на жительство», «Микроскоп», «Ораторский приём». и др.	2	Презентация по теме занятия	О2 стр.316-232 Д2	ЛР 1.4; ЛР 2.1 МР: УУПД – 2.12 УРД - 4.2 ПР: 4, 7, 11
57.	Тема 7.4 Новые темы, проблемы, образы в поэзии периода «оттепели». Поиски нового поэтического языка. Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, И.Бродский, Е.Евтушенко и др. Авторская песня.	2	Презентация по теме занятия	О2 стр.239 -244 Д2	ЛР 1.1; ЛР 2.1; ЛР 3.1 МР: УУПД – 2.12 УРД -1.1
	Раздел 8. Русская литература последних лет.	2			
58.	Тема 8.1 Особенности развития литературы на рубеже XX-XXI веков. Развитие массовой литературы Составление плана темы «Особенности развития литературы в конце XX - начале XXI века». Подготовка устного сообщения по плану.	2	Презентация по теме занятия	О2 стр.324-328 Д2	ЛР 1.4; ЛР 2.1; ЛР 3.3 МР: УУПД – 1.1; 2.6; 3.3 УКД – 1.5 УРД -1.7 ПР: 1, 4, 5, 11
59.	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта.	2			МР: УКД – 1.5 УРД – 4.2

№ занятия	Наименование разделов и тем. Содержание учебных занятий. Формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Наглядные пособия, оборудование, ЭОР, программное обеспечение	Литература §, стр. Домашнее задание	Коды формируемых личностных, метапредметных и предметных результатов
	Всего за 1 семестр	51			
	Всего за 2 семестр	66			
	Итого объем образовательной программы.	117			

3 Условия реализации программы

3.1 Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы должны быть предусмотрены учебные помещения.

Кабинет «Русский язык и литература», оснащённый:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: аппаратуры и токоведущие части распределительных устройств, элементов кабельной и контактной сетей, элементов рельсового пути, макеты;
- технические средства обучения: компьютер, мультимедийная установка.

1) Кабинет «Русский язык и литература», оснащённый:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- комплект учебно-методических документации;

3.2 Информационное обеспечение программы

Основная литература:

1..Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. Организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / [О.Н. Михайлов и др.; сост. Е.П. Пронина].; под ред. В.П. Журавлева. – 7-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019. – 415 с.

2.Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. Организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / [О.Н. Михайлов и др.; сост. Е.П. Пронина].; под ред. В.П. Журавлева. – 7-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019. – 431 с.

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

3.Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование).

Дополнительная литература:

1.Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). ЭБС Юрайт

2.Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. (Профессиональное образование) ЭБС Юрайт.

4 Контроль и оценка результатов освоения программы

Результаты освоения	Показатели оценки	Формы и методы оценки
Личностные результаты:		
<p>ЛР 1.1 Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владение базовым понятийным аппаратом исторической науки, - осознание себя как представителя исторически сложившегося гражданского, сообщества, гражданина России; 	<ul style="list-style-type: none"> -интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - промежуточное тестирование (согласно тематическому плану), экспресс-тестирование по текущему материалу, и т.д. - текущий контроль в форме: защиты практических работ, выполнения контрольных работ; -ответы при устных и тестовых опросах учащихся. -самостоятельно подготовленные сообщения по изученным темам, ответы при устных и письменных (тестовых) опросах.
<p>ЛР 1.4 Готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам</p>	<p>Понимание сути идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, умение противостоять проявлениям этой идеологии Аргументация собственной позиции</p>	<ul style="list-style-type: none"> -интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; -опрос по индивидуальным заданиям; - рефераты, самостоятельно подготовленные сообщения по изученным темам, устные ответы, защита презентаций;
<p>ЛР 2.1 Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Понимание и осмысление сложившихся в российской истории традиций гражданского служения Отечеству; - Знание традиционных национальных ценностей; - Ценностное отношение к государственным символам, историческому наследию - Готовность к служению и защите Отечества, к гуманитарной и волонтерской деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> -интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы -самостоятельно подготовленные сообщения по изученным темам, ответы при устных и письменных (тестовых) опросах.

<p>ЛР 3.1 Осознание ценностей народа</p> <p>духовных российского</p>	<p>-определения собственной позиции по отношению к явлениям современной жизни, исходя из их исторической обусловленности; -осознания себя как представителя исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества, гражданина России;</p>	<p>-самостоятельно подготовленные сообщения по изученным темам, ответы при устных и письменных (тестовых) опросах. -анализ результатов самостоятельной внеаудиторной работы;</p>
<p>ЛР 3.3 Способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности</p>	<p>- аргументация собственной позиции;</p>	<p>- интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;</p>
<p>ЛР 3.5 Ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России</p>	<p>навык самоконтроля, сформированность умения уважать другую точку зрения навык соотнесения своих действий и поступков окружающих с исторически возникшими формами социального поведения</p>	<p>-анализ результатов самостоятельной внеаудиторной работы; - интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;</p>
<p>ЛР 4.2 Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства</p>	<p>- аргументация собственной позиции; - готовность принимать новое</p>	<p>-самостоятельно подготовленные сообщения по изученным темам, -ответы при устных и письменных (тестовых) опросах. -рефераты -интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;</p>
<p>ЛР 8.3 Осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе</p>	<p>владение базовым понятийным аппаратом - способность к самостоятельному поиску информации - умение анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);</p>	<p>самостоятельно подготовленные сообщения по изученным темам, -анализ результатов самостоятельной внеаудиторной работы; - интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной</p>

	<p>умение различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;</p> <p>- сформированность умения критически оценивать результаты исследования, их достоверность, применять знания из других предметных областей</p> <p>- умение сотрудничать в команде</p>	<p>программы;</p> <p>.</p>
Метапредметные результаты:		
УУПД 1.1; 1.4; 2.6; 2.7; 2.12; 3.1; 3.3	<p>-Умение формулировать проблему, выявлять закономерности и противоречия;</p> <p>-Умение устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Умение сознательно организовывать свою познавательную деятельность</p> <p>- умение выражать собственное мнение в форме правильно построенных предложений, умение убеждать</p>	<p>-анализ результатов самостоятельной внеаудиторной работы;</p> <p>- интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;</p> <p>-представленные рефераты</p> <p>- самостоятельно подготовленные сообщения по изученным темам, устные ответы, защита презентаций;.</p>
УКД 1.5; 2.3	<p>- аргументация собственной позиции;</p> <p>-готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p>	<p>- интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;</p>
УРД 1.1; 1.7; 3.2; 4.2	<p>- умение контролировать поведение и нести ответственность за принятое решение</p>	<p>- интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;</p>
Предметные результаты:		
ПР 1-осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;	<p>-умение анализировать литературное произведение, выявлять его проблематику, идейный смысл, эмоционально-образный характер изложения,</p>	<p>- текущий контроль в форме выполнения практических работ по темам;</p>

сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;		
ПР 2 -осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	-умение проводить литературные аналогии и сопоставления.	- рефераты, самостоятельно подготовленные сообщения по изученным темам, устные ответы, защита презентаций;
ПР 3-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;	-умение видеть связь между характерами в образной системе произведения, между системой образов и композиционным построением произведения с целью выявления авторской концепции жизни и личности.	самостоятельно подготовленные сообщения по изученным темам, устные ответы, защита презентаций;
ПР 4-знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной.	-стремление выявлять и осознавать общие закономерности литературного процесса	-текущий контроль в форме выполнения практических работ, выполнения контрольных работ по темам;
ПР 5- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;	-конструирование текста в определённом стиле и жанре с использованием заданных синтаксических структур;	анализ текста, самостоятельная работа, практические занятия, беседа на уроке, участие в диспутах, сочинения,
ПР 6- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых	-умение анализировать характер литературного героя в свете поставленной автором проблемы, с учётом жанровой и стилиевой специфики художественного произведения.	текущий контроль в форме выполнения практических работ, выполнения контрольных работ по темам;
ПР 7- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и	-стремление выявлять и осознавать общие закономерности литературного процесса	самостоятельно подготовленные сообщения по изученным темам, устные ответы, защита презентаций;

интеллектуального понимания;		
ПР 8- сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	конструирование текста в определённом стиле и жанре с использованием заданных синтаксических структур;	текущий контроль в форме выполнения практических работ, выполнения контрольных работ по темам;
ПР 9- владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.	Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения.	самостоятельно подготовленные сообщения по изученным темам, устные ответы, защита презентаций;
ПР 10- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);	Выявление стилистических ошибок. Конструирование текста в определённом стиле и жанре с использованием заданных синтаксических структур;	самостоятельно подготовленные сообщения по изученным темам, устные ответы, защита презентаций;
ПР 11-сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике.	Умение анализировать характер литературного героя в свете поставленной автором проблемы, с учётом жанровой и стилиевой специфики художественного произведения.	текущий контроль в форме выполнения практических работ, выполнения контрольных работ по темам;
ПР 12-владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования	Конструирование текста в определённом стиле и жанре с использованием заданных синтаксических структур;	самостоятельно подготовленные сообщения по изученным темам, устные ответы, защита презентаций;

прочитанного в устной и письменной форме.		
<p>ПР 13-умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>	<p>Умение анализировать литературное произведение, выявлять его проблематику, идейный смысл, эмоционально-образный характер изложения,</p>	<p>анализ текста, самостоятельная работа, практические занятия, беседа на уроке, участие в диспутах, сочинения.</p>

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Дисциплина: ОБД.02 Литература

Специальность: 23.02.01 Организация перевозок и управления на
автомобильном транспорте (по видам)

Форма обучения	очная на базе 9 кл.
Группа	ДЭ -31, ДЗ-32, ДЭ-33
Курс	1
Семестр	2
Форма промежуточной аттестации	дифференцированный зачёт/

2023 г.

Разработчик:

Преподаватель СПб ГБПОУ «АТТ» Полетаева А.Ю..

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой комиссии
№ 1 «Общеобразовательные дисциплины»
Протокол № 8 от « 09 » марта 2023 г.

Председатель ЦК Семенова И.В.

Проверено:

Методист: Мытницкая Е.В.

Зав. методическим кабинетом Мельникова Е.В.

Рекомендовано и одобрено:
Методическим советом СПб ГБПОУ «АТТ»
Протокол № 4 от « 29 » марта 2023 г.

Председатель Методического совета Вишневская М.В.,
зам. директора по УР

Принято
на заседании педагогического совета
Протокол №5 от « 26 » апреля 2023 г.

Утверждено
Приказом директора СПб ГБПОУ «АТТ»
№872/149а от « 26 » апреля 2023 г.

1 Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1 Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу по учебной дисциплине БД.02 Литература

Комплект КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачёта.

Комплект КОС может быть использован другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего профессионального образования

Распределение типов контрольных заданий по элементам умений и знаний

Содержание учебного материала по программе	Тип контрольного задания																																			
	ЛР 1.1	ЛР 1.4	ЛР 2.1	ЛР 3.1	ЛР 3.3	ЛР 3.5	ЛР 4.2	ЛР 8.3	УУПД 1.1	УУПД 1.4	УУПД 2.6	УУПД 2.7	УУПД 2.12	УУПД 3.1	УУПД 3.3	УКД 1.5	УКД 2.3	УРД 1.1	УРД 1.7	УРД 3.2	УРД 4.2	ИР 1	ИР 2	ИР 3	ИР 4	ИР 5	ИР 6	ИР 7	ИР 8	ИР 9	ИР 10	ИР 11	ИР 12	ИР 13		
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.																																				
Тема 1.1 <u>А.С.Пушкин (1799—1837).</u> Личность писателя. Творчество.			В 1	В 1					В 1		В 1				В 1					В 1	В 1				В 1	В1			В 1	В 1		В 1	В 1	В 1	В 1	В 1
Тема 1.2 <u>М.Ю.Лермонтов (1814—1841).</u> Личность писателя. Творчество.			В 2	В 2					В 2		В 2				В 2					В 2	В 2				В 2	В2			В 2	В 1		В 2	В 2	В 1	В 1	
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.																																				
Тема 2.1 <u>А.Н.Островский</u> Жизненный и творческий путь. Драма «Гроза».	В 3			В 3					В 3					В 3		В 3			В3					В 3				В 3	В 3	В 3	В 3	В 3	В 3	В 3	В 3	
Тема 2.2 <u>А.Н.Островский</u> Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели. годов.			В 3	В 3	В 3			В 3		В 3				В 3					В3			В 3		В 3		В 3		В 3	В 3	В 3	В 3	В 3	В 3	В 3	В 3	
Тема 2.3 <u>И.А.Гончаров</u> Жизненный путь и творческая биография. Роман «Обломов».	В 4				В 4	В 4				В 4									В4			В 4	В 4	В 4					В 4		В 4		В 4	В 4	В 4	
Тема 2.4 <u>И.А.Гончаров</u>			В 4	В 4			В 4			В 4				В 4		В 4										В4	В 4		В 4		В 4	В 4	В 4	В 4	В 4	В 4

Содержание учебного материала по программе	Тип контрольного задания																																				
	ЛР 1.1	ЛР 1.4	ЛР 2.1	ЛР 3.1	ЛР 3.3	ЛР 3.5	ЛР 4.2	ЛР 8.3	УУПД 1.1	УУПД 1.4	УУПД 2.6	УУПД 2.7	УУПД 2.12	УУПД 3.1	УУПД 3.3	УКД 1.5	УКД 2.3	УРД 1.1	УРД 1.7	УРД 3.2	УРД 4.2	ПР 1	ПР 2	ПР 3	ПР 4	ПР 5	ПР 6	ПР 7	ПР 8	ПР 9	ПР 10	ПР 11	ПР 12	ПР 13			
Образ главного героя. ПРОБЛОВ и ШТОЛЬЦ. Обломов и Ольга Ильинская.																																					
Тема 2.5 <u>И.А.Гончаров</u> Роман «Обломов». Понятие «обломовщина».			В 4						В 4						В 4	В 4		В 4							В 4		В 4	В4					В 4		В 4		В 4
Тема 2.6 <u>И.С.Тургенев</u> Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети».		В 5				В5					В 5		В 5			В 5					В 5		В 5			В5	В5	В 5				В 5		В 5		В 5	
Тема 2.7 <u>И.С.Тургенев</u> Взаимоотношения Базарова с братьями Кирсановыми. Базаров – нигилист.		В 5	В 5			В5			В 5		В 5				В 5		В 5		В5					В 5	В 5			В 5				В 5			В 5	В 5	
Тема 2.8 <u>И.С.Тургенев</u> Базаров и Одинцова. Базаров перед лицом смерти. Д. И. Писарев. «Базаров».		В 5			В 5			В 5				В 5			В 5			В 5			В 5				В 5	В 5				В 5	В 5		В 5	В 5			
Тема 2.9 <u>Ф.И.Тютчев</u> Жизненный и творческий путь. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева.		В 6					В 6														В 6		В 6			В 6	В6	В 6				В 6		В 6		В 6	
Тема 2.10 <u>А.А.Фет</u> Жизненный и творческий		В 6	В 6			В6						В 6											В 6			В 6					В 6		В 6		В 6		

Содержание учебного материала по программе	Тип контрольного задания																																			
	ЛР 1.1	ЛР 1.4	ЛР 2.1	ЛР 3.1	ЛР 3.3	ЛР 3.5	ЛР 4.2	ЛР 8.3	УУПД 1.1	УУПД 1.4	УУПД 2.6	УУПД 2.7	УУПД 2.12	УУПД 3.1	УУПД 3.3	УКД 1.5	УКД 2.3	УРД 1.1	УРД 1.7	УРД 3.2	УРД 4.2	ПР 1	ПР 2	ПР 3	ПР 4	ПР 5	ПР 6	ПР 7	ПР 8	ПР 9	ПР 10	ПР 11	ПР 12	ПР 13		
путь. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.																																				
Тема 2.11 <i>Н.А.Некрасов</i> Жизненный и творческий путь. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.			В 6	В 6					В 6					В 6							В 6	В 6			В 6	В6			В 6	В 6			В 6		В 6	
Тема 2.12 <i>Н.А.Некрасов</i> Поэма «Кому на Руси жить хорошо».					В 6				В 6			В 6							В6								В 6	В 6		В 6		В 6		В 6	В 6	
Тема 2.13 <i>Н.С.Лесков</i> Жизненный и творческий путь. Повесть-хроника «Очарованный странник». Сюжет и композиция.	В 7						В 7		В 7			В 7									В 7	В 7				В7							В 7	В 7	В 7	
Тема 2.14 <i>Н.С.Лесков</i> Повесть-хроника «Очарованный странник». Тема «праведничества» в русской литературе					В 7		В 7			В 7			В 7					В 7				В 7		В 7	В 7			В 7	В 7				В 7			
Тема 2.15 <i>М.Е.Салтыков-Щедрин</i> Жизненный и творческий	В 8	В 8	В 8				В 8			В 8					В 8	В 8					В 8				В 8				В 8	В 8				В 8	В 8	

Содержание учебного материала по программе	Тип контрольного задания																																							
	ЛР 1.1	ЛР 1.4	ЛР 2.1	ЛР 3.1	ЛР 3.3	ЛР 3.5	ЛР 4.2	ЛР 8.3	УУПД 1.1	УУПД 1.4	УУПД 2.6	УУПД 2.7	УУПД 2.12	УУПД 3.1	УУПД 3.3	УКД 1.5	УКД 2.3	УРД 1.1	УРД 1.7	УРД 3.2	УРД 4.2	ПР 1	ПР 2	ПР 3	ПР 4	ПР 5	ПР 6	ПР 7	ПР 8	ПР 9	ПР 10	ПР 11	ПР 12	ПР 13						
путь. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина																																								
Тема 2.16 <i>Ф.М.Достоевский</i> Сведения из жизни писателя. Образ Петербурга.	В 9		В 9						В 9				В 9	В 9			В 9			В9			В 9	В 9		В 9	В9								В 9	В 9		В 9		
Тема 2.17 <i>Ф.М.Достоевский</i> Роман «Преступление и наказание». История создания романа. Сюжет и композиция., жанровое своеобразие.	В 9	В 9				В9				В 9				В 9			В 9			В9			В 9	В 9			В9							В 9	В 9	В 9				
Тема 2.18 <i>Ф.М.Достоевский</i> Теория Раскольникова и ее воплощение.	В 9	В 9	В 9												В 9	В 9				В9			В 9	В 9	В 9	В 9	В9						В 9	В 9	В 9	В 9				
Тема 2.19 <i>Ф.М. Достоевский</i> Раскольников и Сонечка Мармеладова. «Наказание» Раскольникова.	В 9		В 9	В 9							В 9							В 9	В9			В 9	В 9			В9						В 9	В 9		В 9					
Тема 2.20 <i>Л.Н.Толстой</i> Жизненный путь и творческая биография. «Севастопольские рассказы» (1855) -	В 10	В 10	В 10	В 10			В 10							В 10			В 10	В 10				В 10			В 10					В 10	В 10	В 10	В 10	В 10						

Содержание учебного материала по программе	Тип контрольного задания																																			
	ЛР 1.1	ЛР 1.4	ЛР 2.1	ЛР 3.1	ЛР 3.3	ЛР 3.5	ЛР 4.2	ЛР 8.3	УУПД 1.1	УУПД 1.4	УУПД 2.6	УУПД 2.7	УУПД 2.12	УУПД 3.1	УУПД 3.3	УКД 1.5	УКД 2.3	УРД 1.1	УРД 1.7	УРД 3.2	УРД 4.2	ПР 1	ПР 2	ПР 3	ПР 4	ПР 5	ПР 6	ПР 7	ПР 8	ПР 9	ПР 10	ПР 11	ПР 12	ПР 13		
Тема 2.21. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Сюжет и композиция., жанровое своеобразие.			В 10					В 10	В 10			В 10		В 10		В 10		В 10								В 10		В 10	В 10	В 10						В 10
Тема 2.22. <u>Л.Н.Толстой</u> Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.			В 10	В 10					В 10					В 10					В1 0		В 10					В 10					В 10		В 10	В 10	В 10	В 10
Тема 2.23. <u>Л.Н.Толстой</u> Война 1805 года. Отечественная война 1812 года. Наполеон и Кутузов.			В 10 0	В 10			В 10		В 10				В 10	В 10					В1 0						В 10			В 10		В 10		В 10	В 10	В 10	В 10	
Тема 2.24. «Мысль народная» в романе. Эпилог.		В 10		В 10		В1 0		В 10		В 10			В 10		В 10			В 10			В 10	В 10				В 10				В 10	В 10	В 10	В 10	В 10	В 10	
Раздел 3. Русская литература на рубеже XIX – XX веков.																																				
Тема 3.1 Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.		В 11		В 11					В 11	В 11				В 11															В 11	В 11			В 11	В 11		
Тема 3.2 <u>А.П.Чехов</u> Сведения из биографии.		В 12							В 12				В 12	В 12												В 12							В 12	В 12	В 12	

Содержание учебного материала по программе	Тип контрольного задания																																					
	ЛР 1.1	ЛР 1.4	ЛР 2.1	ЛР 3.1	ЛР 3.3	ЛР 3.5	ЛР 4.2	ЛР 8.3	УУПД 1.1	УУПД 1.4	УУПД 2.6	УУПД 2.7	УУПД 2.12	УУПД 3.1	УУПД 3.3	УКД 1.5	УКД 2.3	УРД 1.1	УРД 1.7	УРД 3.2	УРД 4.2	ПР 1	ПР 2	ПР 3	ПР 4	ПР 5	ПР 6	ПР 7	ПР 8	ПР 9	ПР 10	ПР 11	ПР 12	ПР 13				
Рассказы .																																						
Тема 3.3 <u>А.П.Чехов</u> Пьеса «Вишневый сад». Исторические истоки «новой драмы». Жанровое своеобразие пьесы.	В1 2 В1 3	В 1 2				В 12 В 12	В 12		В 12 В 13	В 12			В 12		В 12			В 12 В 13					В 12 В 12			В 1 2				В 12	В 12			В 1 2	В 1 2	В 1 2	В 1 2	
Тема 3.4 <u>А.П.Чехов</u> Пьеса «Вишневый сад». Сущность и многозначность характеров героев пьесы.	В1 2 В1 3		В 12 В 13			В 12 В 13	В 12 В 13				В 12 В 13			В 12 В 13				В 12 В 13				В 12 В 13			В 1 2 В 1 3		В 12 В 13						В 1 2 В 1 3					
Тема 3.5 <u>И.А.Бунин</u> Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения .	В1 5		В 15	В 15					В 15			В 15			В 15					В 15	В 15		В 15			В 1 5					В 15		В 1 5	В 1 5	В 1 5			
Тема 3.6 <u>А.И.Куприн</u> Талант любви в повести «Гранатовый браслет».	В1 6		В 16	В 16	В 16				В 16												В 16				В 1 6				В 16			В 1 6		В 1 6		В 1 5		
Тема 3.7 <u>М.Горький</u> Истоки романтической прозы. Анализ ранних рассказов	В1 7		В 17			В 17	В 17		В 17					В 17					В 17		В 17	В 17			В 1 7	В1 7				В 17		В 1 7	В 1 7	В 1 7	В 1 7			
Раздел 4. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».																																						
Тема 4.1 Творчество «Младосимволистов».	В 18	В 1 8				В 18								В 18				В 18				В 18					В 18			В 18			В 1 8		В 1 8			

Содержание учебного материала по программе	Тип контрольного задания																																					
	ЛР 1.1	ЛР 1.4	ЛР 2.1	ЛР 3.1	ЛР 3.3	ЛР 3.5	ЛР 4.2	ЛР 8.3	УУПД 1.1	УУПД 1.4	УУПД 2.6	УУПД 2.7	УУПД 2.12	УУПД 3.1	УУПД 3.3	УКД 1.5	УКД 2.3	УРД 1.1	УРД 1.7	УРД 3.2	УРД 4.2	ПР 1	ПР 2	ПР 3	ПР 4	ПР 5	ПР 6	ПР 7	ПР 8	ПР 9	ПР 10	ПР 11	ПР 12	ПР 13				
А.А.Блок																																						
Тема 4.2 <u>Особенности поэзии начала XX века.</u> <u>Символизм. Характеристика направления.</u> «Старшие символисты». В. Брюсов, З. Гиппиус, Д. Мережковский.			В 19						В 19				В 19						В 19				В 19			В 19	В1 9						В 19		В 19	В 19		
Тема 4.3 <u>Акмеизм. Характеристика направления.</u> Мир образов Н. Гумилева, ранняя лирика А.А.Ахматовой.			В 20				В 20	В 20		В 20			В 20		В 20			В 20					В 20		В 20							В 20		В 20		В 20		
Тема 4.4 <u>Футуризм. Характеристика направления.</u> «Эгофутуризм» И.Северянина. В.Маяковский).Жизненный и творческий путь. Стихотворения.	В 21					В 21							В 21			В 21			В 21							В 21									В 21	В 21		
Тема 4.5 <u>Новокрестьянские поэты.</u> <u>С.А.Есенин (1895—1925).</u> Сведения из биографии. Стихотворения.		В 22	В 22										В 22			В 22						В 22				В 22								В 22	В 22	В 22	В 22	

Содержание учебного материала по программе	Тип контрольного задания																																		
	ЛР 1.1	ЛР 1.4	ЛР 2.1	ЛР 3.1	ЛР 3.3	ЛР 3.5	ЛР 4.2	ЛР 8.3	УУПД 1.1	УУПД 1.4	УУПД 2.6	УУПД 2.7	УУПД 2.12	УУПД 3.1	УУПД 3.3	УКД 1.5	УКД 2.3	УРД 1.1	УРД 1.7	УРД 3.2	УРД 4.2	ПР 1	ПР 2	ПР 3	ПР 4	ПР 5	ПР 6	ПР 7	ПР 8	ПР 9	ПР 10	ПР 11	ПР 12	ПР 13	
Раздел 5. Литературы 1930 — начала 1940-х годов																																			
Тема 5.1 М. А. Булгаков Роман «Мастер и Маргарита».	В 23 В 24		В 23 В 24	В 23 В 24									В 23 В 24					В 23 В 24				В 23 В 24	В 23 В 24		В 2 3 В 2 4								В 2 3 В 2 4	В 2 3 В 2 4	
Тема 5.2 <i>М.А.Булгаков</i> . История романа. Жанр и композиция.		В 2 3 В 2 4	В 23 В 24	В 23 В 24				В 23 В 24	В 23 В 24					В 23 В 24	В 23 В 24			В 23 В 24				В 23 В 24			В 2 3 В 2 4	В2 3В 24							В 2 3 В 2 4	В 2 3	
Тема 5.3 <i>М.И.Цветаева</i> . Сведения из биографии. Поэзия <i>О.Э.Мандельштам</i> Сведения из биографии. Поэзия.		В 2 3		В 2 3				В 2 3					В 2 3		В 2 3			В 2 3							В 2 3									В 2 3	В 2 3 В 2 4
Тема 5.4 <i>Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)</i> . Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).		В 2 4		В 2 4				В 2 4	В 2 4									В 2 4									В 2 4	В 2 4	В 2 4				В 2 4	В 2 4	
Тема 5.5 Литература периода Великой Отечественной войны. К.Симонов, А. Твардовский, Л.Леонов, А.Толстой, В.Некрасов, А. Фадеев, М.Шолохов и др.		В 2 5		В 2 5	В 2 5					В 2 5					В 2 5										В 2 5		В 2 5	В 2 5		В 2 5			В 2 5	В 2 5	В 2 5

Содержание учебного материала по программе	Тип контрольного задания																																		
	ЛР 1.1	ЛР 1.4	ЛР 2.1	ЛР 3.1	ЛР 3.3	ЛР 3.5	ЛР 4.2	ЛР 8.3	УУПД 1.1	УУПД 1.4	УУПД 2.6	УУПД 2.7	УУПД 2.12	УУПД 3.1	УУПД 3.3	УКД 1.5	УКД 2.3	УРД 1.1	УРД 1.7	УРД 3.2	УРД 4.2	ПР 1	ПР 2	ПР 3	ПР 4	ПР 5	ПР 6	ПР 7	ПР 8	ПР 9	ПР 10	ПР 11	ПР 12	ПР 13	
Раздел 6.1 Профессионально ориентированное содержание Каждый должен быть величествен в своём деле. <p style="text-align: right;">А.П.Чехов</p>																																			
Тема 6.1 Профессионально ориентированное содержание		В 1 2												В 1 2	В 1 2					В 1 2									В 1 2						В 1 2
Раздел 7. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов.																																			
Тема 7.1 <i>Александр Солженицын.</i> «Один день Ивана Денисовича».	В 2 6				В 2 6	В 2 6								В 2 6									В 2 6					В 2 6	В 2 6				В 2 6	В 2 6	В 2 7
Тема 7.2 <u>Валентин Распутин</u> Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой».	В 2 7	В 2 7				В 2 7						В 2 7						В 2 7					В 2 7	В 2 7				В 2 7	В 2 7				В 2 7	В 2 7	
Тема 7.3 <i>«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои.</i> Василий Макарович Шукшин. Герои Шукшина. Рассказы .		В 2 8				В 2 8	В 2 8					В 2 8			В 2 8									В 2 8				В 2 8				В 2 8	В 2 6	В 2 6	

Содержание учебного материала по программе	Тип контрольного задания																																			
	ЛР 1.1	ЛР 1.4	ЛР 2.1	ЛР 3.1	ЛР 3.3	ЛР 3.5	ЛР 4.2	ЛР 8.3	УУПД 1.1	УУПД 1.4	УУПД 2.6	УУПД 2.7	УУПД 2.12	УУПД 3.1	УУПД 3.3	УКД 1.5	УКД 2.3	УРД 1.1	УРД 1.7	УРД 3.2	УРД 4.2	ПР 1	ПР 2	ПР 3	ПР 4	ПР 5	ПР 6	ПР 7	ПР 8	ПР 9	ПР 10	ПР 11	ПР12	ПР13		
Тема 7.4 Поиски поэтического языка. Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, И.Бродский, Е.Евтушенко и др. Авторская песня.		В 2 9					В 2 9			В 2 9							В 2 9								В 2 9	В 2 9						В 2 9		В 2 9	В 2 9	В 2 9
Раздел 8. Русская литература последних лет.																																				
Тема 8.1 Особенности развития литературы на рубеже XX-XXI веков. Развитие массовой литературы	В 3 0	В 3 0					В 3 0							В 3 0				В 3 0	В 3 0									В 3 0			В 3 0		В 3 0	В 3 0	В 3 0	

Условные обозначения:

В – вопрос из перечня вопросов для подготовки дифференцированному зачёту

2 Пакет экзаменатора

2.1 Условия проведения

Условие проведения: дифференцированный зачет проводится одновременно для всей учебной группы путем выполнения тестовых заданий. Ответы предоставляются письменно на листах учебного отделения.

Условия приема: к дифференцированному зачету допускаются студенты, получившие положительную ежемесячную аттестацию по учебной дисциплине.

Количество вариантов задания: 4 варианта

Требования к содержанию, объему, оформлению и представлению: тест состоит из 30 заданий с несколькими вариантами ответа. Все ответы уже сформулированы. Студенту необходимо выбрать только один правильный ответ.

Оборудование: бланк с тестовыми заданиями, листок отделения, ручка.

Учебно-методическая и справочная литература: не используется.

Порядок подготовки: с условиями проведения и критериями оценивания студенты знакомятся на первом занятии по дисциплине.

Порядок проведения: перед началом дифференцированного зачёта преподаватель проводит инструктаж по выполнению теста.

2.2 Критерии и система оценивания

При ответе на тест студент должен внимательно прочитать вопрос, прочитать все варианты ответов и выбрать один, наиболее полный и правильный ответ.

Процент правильных ответов	Оценка
97 – 100%	отлично
80 – 94%	хорошо
60 – 79%	удовлетворительно
менее 55%	не удовлетворительно

3 Пакет экзаменуемого

3.1 Перечень вопросов для подготовки к дифференцированному зачёту

1. Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Основные темы и мотивы лирики.
2. Сведения из биографии М.Ю.Лермонтова. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.
3. Сведения из биографии Н.В.Гоголя. Сюжеты произведений: «Нос», «Шинель», «Портрет»
4. Сведения из биографии А.Н. Островского. Сюжет произведения «Гроза».
5. Русская поэзия второй половины 19 века.
6. Сведения из биографии И.С. Тургенева. Сюжет романа «Отцы и дети». Тема нигилизма. Проблематика романа.
7. Жизненный путь А.Гончарова. Роман «Обломов». Что такое обломовщина?
8. Сведения из биографии Н.А. Некрасова. Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо...». Ваше понимание финала.
9. Сведения из биографии Ф.М.Достоевского. Сюжет романа «Преступление и наказание». Теория Р.Раскольниковова.
10. Сведения из биографии Л.Н.Толстого. Сюжет романа «Война и мир». Характеристика героев
11. Сведения из биографии А.П. Чехова. Особенности жанра и проблематика пьесы «Вишневый сад»
12. Сведения из биографии И.А. Бунина. Сюжеты рассказов «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Солнечный удар».
13. Сведения из биографии А.И. Куприна. Сюжет рассказа «Гранатовый браслет». Понимание финала.
14. Сведения из биографии А.М. Горького. Сюжет рассказов «Старуха Изергиль», «Челкаш».
15. Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм. Особенности поэтики. Представители (Блок, Брюсов, Гумилев, Ахматова, Маяковский, Есенин и др.)
16. Сведения из биографии М.А. Булгакова. Сюжет романа «Мастер и Маргарита». Проблематика романа.
17. Сведения из биографии А.И. Солженицына. Сюжет рассказа «Один день Ивана Денисовича».
18. Сведения из биографии М.А. Шолохова. Сюжет романа «Тихий Дон».
19. Литература ВОВ. Основные темы и проблемы. Сюжет повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...»
20. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.
21. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е гг.
22. Художественно-изобразительные средства языка.

Приложение А

ЗАЧЁТНЫЙ ТЕСТ

Дисциплина: ОБД.02 Литература

Специальность: СПО технологического профиля

23.02.01 Организация перевозок и управления на
автомобильном транспорте (по видам)

Вариант №1

1. Укажите, к какому роду литературы относится большинство произведений Островского

- 1) лирическому
- 2) драматическому
- 3) эпическому

2. К какому литературному направлению относится творчество И. С. Тургенева

- 1) сентиментализм
- 2) романтизм
- 3) реализм

3. Кому из героев романа И. С. Тургенева соответствует приведенная характеристика: «Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами»:

- 1) Евгений Базаров
- 2) Аркадий Кирсанов
- 3) Николай Петрович Кирсанов

4. Укажите основную тему раннего творчества Ф. М. Достоевского:

- 1) тема сильной личности, «сверхчеловека»
- 2) тема «униженных и оскорбленных»
- 3) тема социального протеста

5. Укажите, какое произведение не было написано Ф. М. Достоевским

- 1) «Записки из мертвого дома»
- 2) «Обыкновенная история»
- 3) «Бедные люди»

6. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

- 1) Наполеон
- 2) Юлий Цезарь
- 3) Иван Грозный

7. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?

- 1) историческая хроника
- 2) роман-эпопея
- 3) роман

8. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (1-й том) «Война и мир»?

- 1) так он понимает офицерский долг
- 2) стремится к славе
- 3) мечтает защищать родину

9. Укажите жанровое своеобразие произведения Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

- 1) сказка
- 2) поэма-эпопея
- 3) басня

10. Кого искали мужики в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

- 1) счастливого
- 2) богатого
- 3) ученого

11. Из какой сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина приведен отрывок:

«И вдруг он исчез. Что тут случилось! – Щука ли его заглотала, рак ли клеишей перешиб или сам своей смертью умер и всплыл на поверхность, - свидетелей ему не было. Скорее всего – сам умер...»

- 1) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- 2) «Дикий помещик»
- 3) «Премудрый пескарь»

12. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- 1) «Отцы и дети» Евгений Базаров
- 2) «Война и мир» Андрей Болконский
- 3) «Очарованный странник» Иван Флягин

13. Укажите жанровую характеристику пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад»?

- 1) драма
- 2) комедия
- 3) трагедия

14. Кто о ком говорит: «Вот как в смысле обмена веществ нужен хищный зверь, который съедает все, что попадает к нему на пути, так и ты нужен» в пьесе «Вишневый сад»?

- 1) Трофимов о Лопахине
- 2) Лопахин о Трофимове
- 3) Фирс о Гаеве

15. Как удерживали героя повести Н. С. Лескова «Очарованный странник» в степи от побега?

- 1) Держали в яме
- 2) Надели колодки на ноги
- 3) «подщетишили» пятки

16. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- 1) А.Н. Островский
- 2) Л. Н. Толстой
- 3) М. Е. Салтыков-Щедрин

17. Назовите писателя, который был киноактером, сценаристом и режиссером кино

- 1) Ю. В. Трифонов
- 2) В. Г. Распутин
- 3) В. М. Шукшин

18. В образе какого персонажа романа «Мастер и Маргарита» наиболее полно раскрывается мотив вины и неизбежности расплаты за содеянное?

- 1) Берлиоз
- 2) Мастер
- 3) Понтий Пилат

19. Определите жанра «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

- 1) любовный роман
- 2) роман-эпопея
- 3) авантюрный роман

20. Рассказ И.А. Бунина «Лёгкое дыхание» начинается

- 1) с описания гимназии, где училась Оля Мещерская
- 2) с портрета героини
- 3) с описания кладбища и могилы

21. Какая проблема не поднята в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»?

- 1) истинной любви
- 2) самопожертвования ради любви

3) разрушающего влияния денег

22. Как назывался первый сборник поэта С. А. Есенина?

1) «Трерядница»

2) «Стихи скандалиста»

3) «Радуница»

23. К какому литературному течению относил себя В. В. Маяковский?

1) имажинизм

2) символизм

3) футуризм

24. Назовите стилистический приём, использованный Маяковским в следующих строках: «...Ненавижу / всяческую мертвечину! // Обожаю / всяческую жизнь!».

1) антитеза,

2) перифраза

3) оксюморон

25. Какое произведение не принадлежит В. Распутину

1) Прощание с Матёрой

2) Калина красная

3) Уроки французского

26. Герои-«чудики» замечательнейшее открытие писателя;

1) В. М. Шукшина

2) В. Распутина

3) А. В. Вампилова

27. Героем, какого произведения является Данко?

1) А.И. Куприн «Гамбринус»

2) И.А. Бунин «Качели»

3) М. Горький «Старуха Изергиль»

28. Конфликт художественного произведения – это:

1) ссора двух героев;

2) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета;

3) наивысшая точка развития сюжета;

29. Какое произведение принадлежит перу А. И. Солженицына?

1) «Один день Ивана Денисовича»

2) «Обломов»

3) «Прощание с Матёрой»

30. «Книга про бойца» является подзаголовком:

1) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»

2) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»

3) романа К. М. Симонова «Живые и

Вариант №2

1. Как звали мужа Катерины в пьесе Островского «Гроза»:

1) Тихон

2) Борис

3) Кудряш

2. Основной конфликт романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»:

1) ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым

2) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов

3) борьба между либеральными монархистами и народом

3. Кому из героев романа И. С. Тургенева соответствует приведенная характеристика «Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и к сожалению об уходящем прошлом, эстет»:

- 1) Евгений Базаров
 - 2) Аркадий Кирсанов
 - 3) Павел Петрович Кирсанов
- 4. В 1849 г. Ф. М. Достоевский был приговорен к каторжным работам в Сибири за**
- 1) роман «Братья Карамазовы»
 - 2) распространение Письма Белинского к Гоголю и антиправительственных сочинений
 - 3) убийство высокопоставленного чиновника
- 5. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»**
- 1) Наполеон
 - 2) Юлий Цезарь
 - 3) Иван Грозный
- 6. Как звали старуху-процентщицу в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»**
- 1) Катерина Ивановна
 - 2) Алена Ивановна
 - 3) Елизавета Ивановна
- 7. Когда начинается действие романа «Война и мир»?**
- 1) в январе 1812 года
 - 2) в мае 1807 года
 - 3) в июле 1805 года
- 8. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?**
- 1) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
 - 2) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолем Курагиным
 - 3) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца
- 9. Кого искали мужики в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»**
- 1) счастливого
 - 2) богатого
 - 3) ученого
- 10. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?**
- 1) А.Н.Островский
 - 2) М.Е. Салтыков-Щедрин
 - 3) Л.Н.Толстой
- 11. Из какой сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина приведен отрывок: «И вдруг он исчез. Что тут случилось! – Шука ли его заглотала, рак ли клешней перешиб или сам своей смертью умер и всплыл на поверхность, - свидетелей ему не было. Скорее всего – сам умер...»**
- 1) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
 - 2) «Дикий помещик»
 - 3) «Премудрый пескарь»
- 12. Будучи ребенком, Флягин становится виновником гибели в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»?**
- 1) графа
 - 2) монаха
 - 3) крестьянина
- 13. Укажите жанровую характеристику пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад»?**
- 1) драма
 - 2) комедия
 - 3) трагедия
- 14. Кто о ком говорит: «Вот как в смысле обмена веществ нужен хищный зверь, который съедает все, что попадает ему на пути, так и ты нужен» в пьесе «Вишневый сад»?**
- 1) Трофимов о Лопахине
 - 2) Лопахин о Трофимове

3) Фирс о Гаеве

15. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

- 1) экспозиция
- 2) кульминация
- 3) гротеск

16. Как назывался поэтический манифест футуристов?

- 1) «Пощечина общественному вкусу»
- 2) «Поэзия как волшебство»
- 3) «О прекрасной ясности»

17. Какое из стихотворений не принадлежит А.Блоку:

- 1) «Незнакомка»
- 2) «Послушайте!»
- 3) «Вхожу в тёмные храмы»

18. Укажите, представителем какого литературного направления был А. А. Блок?

- 1) имажинизм
- 2) акмеизм
- 3) символизм

19. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

- 1) Ленинград
- 2) Петроград
- 3) Москва

20. В образе какого персонажа романа «Мастер и Маргарита» наиболее полно раскрывается мотив вины и неизбежности расплаты за содеянное?

- 1) Берлиоз
- 2) Мастер
- 3) Понтий Пилат

21. Назовите средство выразительности, которое использовано И.А. Буниным: «Лес словно терем расписной».

- 1) Сравнение
- 2) Метафора
- 3) Олицетворение

22. В 1920 году Бунин эмигрировал

- 1) во Францию
- 2) в Германию
- 3) в Америку

23. Кому принадлежат слова в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» : «Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя - это не болезнь, не маниакальная идея - это любовь, которую богу было угодно за что-то меня вознаградить»?

- 1) генералу Аносову
- 2) графу Шеину
- 3) Желткову

24. Почему Желтков кончает жизнь самоубийством рассказ А.И. Куприна «Гранатовый браслет»?

- 1) жизнь без любви потеряла смысл
- 2) не в состоянии перенести разлуку
- 3) не хочет жить

25. Сюжет освобождения от тюрьмы вора-рецидивиста Егора Прокудина по кличке Горе, человека с незаурядным характером – это сюжет киноповести:

- 1) «Калина красная»;
- 2) «Печки-лавочки»;
- 3) «Точка зрения».

26. Композиция – это:

- 1) эпизод литературного произведения
- 2) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения
- 3) основной вопрос, поставленный в литературном произведении

27. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

- 1) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
- 2) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
- 3) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц

28. Назовите автора строк: «Дай, Джим, на счастье лапу мне. Такую лапу не видал я сроду.»

- 1) С. А. Есенин
- 2) Б. Л. Пастернак
- 3) А. А. Блок

29. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

- 1) любовный роман
- 2) роман-эпопея
- 3) авантюрный роман

30. Какую тему можно считать ведущей в творчестве С. А. Есенина

- 1) тема любви
- 2) тема родины
- 3) тема одиночества

Вариант №3

1. Каково авторское определение жанра пьесы «Гроза» А. Н. Островского

- 1) комедия
- 2) трагедия
- 3) драма

2. Как звали мужа Катерины в пьесе Островского «Гроза»:

- 1) Тихон
- 2) Борис
- 3) Кудряш

3. К какому литературному направлению относится творчество И. С. Тургенева

- 1) сентиментализм
- 2) романтизм
- 3) реализм

4. Кому из героев романа И. С. Тургенева соответствует приведенная характеристика «Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами»:

- 1) Евгений Базаров
- 2) Аркадий Кирсанов
- 3) Николай Петрович Кирсанов

5. Укажите основную тему раннего творчества Ф. М. Достоевского:

- 1) тема сильной личности, «сверхчеловека»
- 2) тема «униженных и оскорбленных»
- 3) тема социального протеста

6. Укажите, какое произведение не было написано Ф. М. Достоевским

- 1) «Записки из мертвого дома»
- 2) «Обыкновенная история»
- 3) «Бедные люди»

7. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

- 1) Наполеон

2) Юлий Цезарь

3) Иван Грозный

8. Из-за чего Элен Курагина вышла замуж за Пьера Безухова:

1) из-за любви

2) из-за чувства долга

3) из-за денег

9. Укажите, какая сказка не была написана М.Е. Салтыковым-Щедриным.

1) «Три медведя»

2) «Медведь на воеводстве»

3) «Орёл-меценат»

10. Из какой сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина приведен отрывок: «И вдруг он исчез. Что тут случилось! – Щука ли его заглотала, рак ли клеиной перешиб или сам своей смертью умер и всплыл на поверхность, - свидетелей ему не было. Скорее всего – сам умер...»

1) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

2) «Дикий помещик»

3) «Премудрый пескар»

11. Кого искали мужики в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

1) счастливого

2) богатого

3) ученого

12. Укажите жанровую характеристику пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад»?

1) драма

2) комедия

3) трагедия

13. Кто о ком говорит: «Вот как в смысле обмена веществ нужен хищный зверь, который съедает все, что попадаете ему на пути, так и ты нужен» в пьесе «Вишневый сад»?

1) Трофимов о Лопахине

2) Лопахин о Трофимове

3) Фирс о Гаеве

14. Как удерживали героя повести Н. С. Лескова «Очарованный странник» в степи от побега?

1) Держали в яме

2) Надели колодки на ноги

3) «подщетишили» пятки

15. Будучи ребенком, Флягин становится виновником гибели в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»?

1) графа

2) монаха

3) крестьянина

16. Как назывался поэтический манифест футуристов?

1) «Пощечина общественному вкусу»

2) «Поэзия как волшебство»

3) «О прекрасной ясности»

17. Назовите средство выразительности, которое использовала А.Ахматова: «Пустых небес прозрачное стекло»

1) метафора

2) синекдоха

3) литота

18. В чем проявляется своеобразие композиции романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

1) хронологический порядок развития событий

- 2) роман в романе
- 3) кольцевая композиция

19. Кто является представителем силы зла в романе «Мастер и Маргарита»?

- 1) Воланд;
- 2) Мастер;
- 3) Маргарита.

20. «Книга про бойца» является подзаголовком:

- 1) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
- 2) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
- 3) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

21. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

- 1) В. П. Астафьев
- 2) В. Г. Распутин
- 3) В. М. Шукшин

22. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»

- 1) А. А. Блоку
- 2) С. А. Есенину
- 3) В. В. Маяковскому

23. Героem какого произведения является Данко?

- 1) А. И. Куприн «Гамбринус»
- 2) И. А. Бунин «Качели»
- 3) М. Горький «Старуха Изергиль»

24. Какое произведение принадлежит перу А. И. Солженицына?

- 1) «Один день Ивана Денисовича»
- 2) «Обломов»
- 3) «Прощание с Матёрой»

25. Какая из тем не встречается в творчестве Бунина?

- 1) тема жизни и смерти
- 2) тема любви
- 3) тема свободы

26. Какая проблема не поднята в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»?

- 1) истинной любви
- 2) самопожертвования ради любви
- 3) разрушающего влияния денег

27. Последним стихотворением С.А. Есенина было :

- 1) «До свиданья, друг мой, до свиданья ...»
- 2) «Черный человек»
- 3) «Исповедь хулигана»

28. Определите жанра «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

- 1) любовный роман
- 2) роман-эпопея

3) авантюрный роман

29. Назовите средство художественной изобразительности, использованное Маяковским в следующем фрагменте: «Все вы на бабочку поэтиного сердца / взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош...».

1) метафора

2) аллегория

3) олицетворение

30. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

1) экспозиция

2) кульминация

3) гротеск

Вариант №4

1. Укажите, к какому роду литературы относится большинство произведений Островского

1) лирическому

2) драматическому

3) эпическому

2. Как звали мужа Катерины в пьесе Островского «Гроза»:

1) Тихон

2) Борис

3) Кудряш

3. Основной конфликт романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»:

1) ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым

2) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов

3) борьба между либеральными монархистами и народом

4. Кому из героев романа И. С. Тургенева соответствует приведенная характеристика «Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и к сожалению об уходящем прошлом, эстет»:

1) Евгений Базаров

2) Аркадий Кирсанов

3) Павел Петрович Кирсанов

5. В 1849 г. Ф. М. Достоевский был приговорен к каторжным работам в Сибири за

1) роман «Братья Карамазовы»

2) распространение Письма Белинского к Гоголю и антиправительственных сочинений

3) убийство высокопоставленного чиновника

6. Герои произведений Ф. М. Достоевского

1) ведут легкомысленный и безнравственный образ жизни

2) живут в мире своих грез

3) живут в унижении и страданиях в мире насилия и несправедливости

7. Как звали старуху-процентщицу в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

1) Катерина Ивановна

2) Алена Ивановна

3) Елизавета Ивановна

8. К какому литературному направлению относится роман «Война и мир»?

1) романтизм

- 2) реализм
- 3) сентиментализм

9. Кто был настоящим другом Пьера Безухова:

- 1) Долохов
- 2) Андрей Болконский
- 3) Анатолий Курагин

10. Как генералы наградили мужика по возвращении домой («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)?

- 1) Мужик получил свободу
- 2) Мужик получил много денег
- 3) Мужик получил рюмку водки и пятак серебра

11. Из какой сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина приведен отрывок:

«И вдруг он исчез. Что тут случилось! – Щука ли его заглотала, рак ли клеишей перешиб или сам своей смертью умер и всплыл на поверхность, - свидетелей ему не было. Скорее всего – сам умер...»

- 1) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- 2) «Дикий помещик»
- 3) «Премудрый пескар»

12. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- 1) «Отцы и дети» Евгений Базаров
- 2) «Война и мир» Андрей Болконский
- 3) «Очарованный странник» Иван Флягин

13. Назовите автора стихотворения «Умом Россию не понять, Аршином общим не измерить: У ней особенная стать – В Россию можно только верить».

- 1) Ф. И. Тютчев
- 2) А. А. Фет
- 3) А.Н.Толстой

14. Укажите жанровую характеристику пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад»?

- 1) драма
- 2) комедия
- 3) трагедия

15. Кто о ком говорит: «Вот как в смысле обмена веществ нужен хищный зверь, который съедает все, что попадает ему на пути, так и ты нужен» в пьесе «Вишневый сад»?

- 1) Трофимов о Лопахине
- 2) Лопахин о Трофимове
- 3) Фирс о Гаеве

16. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

- 1) Ленинград
- 2) Петроград
- 3) Москва

17. Укажите, чей это портрет. «Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки».

- 1) Азазелло;

2) Коровьев;

3) Варенуха.

18. Нобелевская премия была получена Буниным :

1) в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»

2) в 1933г. за роман «Жизнь Арсеньева»

3) в 1938 за цикл рассказов «Тёмные аллеи»

19. Какая проблема не поднята в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»?

1) истинной любви

2) самопожертвования ради любви

3) разрушающего влияния денег

20. Как назывался первый сборник поэта С. А. Есенина?

1) «Трерядница»

2) «Стихи скандалиста »

3) «Радуница»

21. Укажите, в каком произведении Маяковский выступает как тонко чувствующий лирик, а не как «агитатор, горлан, главарь».

1) «Левый марш»

2) «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»

3) «Лилечка! Вместо письма...»

22. Назовите средство художественной изобразительности, использованное Маяковским в следующем фрагменте: «Мама! / Ваш сын прекрасно болен!».

1) оксюморон

2) метафора,

3) метонимия

23. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

1) экспозиция

2) кульминация

3) гротеск

24. Герои-«чудики» замечательнейшее открытие писателя;

1) В. М. Шукшина

2) В. Распутина

3) А. В. Вампилова

25. К какому литературному течению принадлежала Ахматова:

- 1) акмеизм,
- 2) футуризм,
- 3) символизм

26. Как называется изобразительное средство, использованное в стихотворении А.А.Ахматовой в сочетаниях «шёпот осенний», «равнодушно-желтым огнем»:

- 1) метафора,
- 2) метонимия,
- 3) эпитет

27. Конфликт художественного произведения – это:

- 1) ссора двух героев;
- 2) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета;
- 3) наивысшая точка развития сюжета;

28. Какое из стихотворений не принадлежит А.Блоку:

- 1) «Незнакомка»
- 2) «Послушайте!»
- 3) «Вхожу в тёмные храмы»

29. «Книга про бойца» является подзаголовком:

- 1) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
- 2) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
- 3) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

30. Назовите средство выразительности, которое использовал А.Твардовский.

Ах, ты вон как! Драться каской?

Ну не подлый ли народ!

- 1) синекдоха
- 2) метафора
- 3) перифра

ОТВЕТЫ к ЗАЧЁТНОМУ ТЕСТУ

Вариант № 1

1)2; 2)3; 3)1; 4)2; 5)3; 6)1; 7)2; 8)2; 9)2; 10)1; 11)3; 12)3; 13)2; 14)1; 15)3; 16)3;
17) 3; 18)3.; 19)2 20) 1;21)1;22)3;23)3;24)3;25)1;26)1;27)3;28)2;29)1;30)1

Вариант № 2

1)1; 2)2; 3)3; 4)2; 5)1; 6)2; 7)3; 8)2 9)1; 10)2; 11)3; 12)1; 13)2; 14)1; 15)2; 16)1;
17) 1; 18)3.; 19)3 20) 3;21)3;22)1;23)3;24)1;25)1;26)2;27)1;28)1;29)2;30)2

Вариант № 3

1)3; 2)1; 3)3; 4)1; 5)2; 6)3; 7)1; 8)3; 9)3; 10)3; 11)1; 12)2; 13)1; 14)3; 15)1; 16)1;
17) 1; 18)2.; 19)1 20) 1;21)3;22)3;23)3;24)1;25)3;26)3;27)2;28)2;29)2;30)2

Вариант № 4

1)2; 2)1; 3)2; 4)3; 5)2; 6)3; 7)2; 8)2; 9)2; 10)3; 11)3; 12)3; 13)1; 14)2; 15)1; 16)3;
17) 2; 18)2.; 19)2 20) 3;21)3;22)1;23)2;24)1;25)1;26)1;27)2;28)1;29)1;30)3

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу

по учебной дисциплине БД.02 Литература

по специальности: 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте
(по видам).

Рабочая программа разработана Полетаевой А.Ю., преподавателем СПб ГБПОУ «Академия транспортных технологий».

Рабочая программа учебной дисциплины БД.02 Литература составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам), утверждённого приказом Министерства образования и науки № 376 от 22 .04. 2014 года..

Рабочая программа содержит:

- пояснительную записку;
- общую характеристику учебной дисциплины;
- место учебной дисциплины в учебном плане;
- личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебной дисциплины;
- содержание учебной дисциплины с учётом профиля профессионального образования;
- тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся;
- учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины;
- контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины;
- комплект оценочных средств по учебной дисциплине.

В пояснительной учебной дисциплины представлен перечень документов в соответствии с которыми составлена программа и цели изучения учебной дисциплины. Определены место дисциплины в учебном плане и личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебной дисциплины.

В структуре определён объём учебной дисциплины, виды учебной работы и форма промежуточной аттестации. Тематическое планирование учебной дисциплины раскрывает тематический план, учитывающий целесообразность в последовательности изучения материала, который имеет профессиональную направленность. В тематическом плане указаны разделы и темы учебной дисциплины, их содержание, объём часов, перечислены практические работы. Так же в содержании указан уровень освоения.

Условия реализации учебной дисциплины содержат требования к минимальному материально-техническому обеспечению и информационному обеспечению обучения: перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы и Интернет-ресурсов.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется с помощью критериев и методов оценки по каждому результату освоения. Рабочая программа завершается приложением – комплектом контрольно-оценочных средств для проведение промежуточной аттестации по учебной дисциплине.

Реализация рабочей программы учебной дисциплины БД.02 Литература способствует в подготовке квалифицированных и компетентных специалистов по специальности 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам) и может быть рекомендована к использованию другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего профессионального образования.

Рецензент Сухова Я.С.